Утверждено
Генеральный директор
ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов»
_____ Е.А. Курильчик
М.П.

Курс повышения квалификации «Изучение темы «Мифы народов мира в культуре XX-XXI вв.» в рамках предметной области «Искусство/МХК»»

Учебная программа курса

О программе	Курс повышения квалификации «Изучение темы «Мифы народов мира в культуре XX-XXI вв.» в рамках предметной области «Искусство/МХК»» своей главной целью ставит формирование профессиональных компетенций в части развития аналитического, исследовательского, проектного мышления учителя-предметника этой предметной области. Широко представленная и вполне обоснованная в научной литературе диагностика мышления современного учащегося, а нередко и педагога, как подверженного воздействию мифологических представлений требует критического внимания к содержанию и формам учебно-познавательной, развивающей и воспитательной деятельности. С этой педагогической заботой на примере произведений искусства XX-XXI вв. в курсе проводится ревизия основных свойств мифологического мышления, их влияния на картину мира современного ученика и учителя. Анализ мифологических сюжетов в искусстве, поводов их рецепции и особенностей художественного исполнения дает полноценный подготовительный материал для разработки четкой карты личностных, метапредметных и предметных компетенций. Таким образом, разработка карты компетенций предметной области «Искусство/МХК» в фокусе экспликации основных свойств мифологического сознания предлагает маршрут к совершенствованию качества критического мышления через развитие эстетического чувства, эстетического вкуса, а также компетенций аналитического мышления. Расстановке основных вех и упрощению пути прохождения маршрута будет способствовать предлагаемый в настоящем курсе принцип: необходимость демифологизации мышления не означает простого отрицания фундаментальности мифа в сознании и культуре человека. Конструктивная и критическая работа с мифом требует отношения к нему как содержащему в себе и положительные и отрицательные стороны, умение преодолевать вредоносную архаику мифа и полноценно задействовать его творческий потенциал.
Цель курса	1. Сформировать и углубить знания о сущностной связи мифологии и культуры, в том числе современной культуры; 2. Сформировать и расширить представление о сущности и особенностях мифологического мышления; 3. Развить навыки критического анализа произведений изобразительного искусства в их связи с мифами народов мира.

Задачи	1. Дать общую характеристику образовательных, развивающих и воспитательных задач предметной области «Искусство/МХК»; 2. Сформировать понимание специфики мифологического времени и пространства; 3. Сформировать представление о синкретичной, ритуальной и культурно-антропологической характеристиках мифологического мышления; 4. Углубить представление о взаимосвязи мифа и изобразительного искусства; 5. Сформировать понимание различий жизни произведения изобразительного искусства в составе мифа и в светской культуре; 6. Усовершенствовать знания о рецепции античного мифа в изобразительном искусстве XX-XXI вв.; 7. Усовершенствовать знания о рецепции античного мифа в актуальном искусстве; 8. Расширить представление о рецепции мифов и искусства неевропейских народов в искусстве XX-XXI вв.
Категории обучающихся	Учителя предметной области «Искусство/МХК» (учебных предметов «Изобразительное искусство»; «Музыка»), учителя предметов «История», «Литература», методисты, педагоги дополнительного образования
Оценка качества	Оценка качества освоения программы слушателями включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию
Форма обучения	Заочная с использованием дистанционных образовательных технологий. Информация о форме обучения в удостоверение не вносится

Прогнозируемые результаты	В результате обучения на курсе обучающиеся приобретут: знания: • закономерных взаимосвязей личностных, метапредметных, предметных результатов освоения образовательной программы ФГОС ООО (в новой редакции от 31 мая 2021г. № 287) предметной области «Искусство/МХК»; • специфики учебных, развивающих и воспитательных задач предметной области «Искусство/МХК» (от 31 мая 2021г. № 287); • о сущности мифологического мышления; • о генетическом родстве мифа и изобразительного искусства; • о причинах популярности мифологических сюжетов в истории изобразительного искусства, в том числе в культуре XX-XXI вв.; • об особенностях «изобразительного искусства» в составе целостного мифопоэтического мышления; • о причинах и специфике выделения изобразительного искусства из мифа. • об особенностях рецепции античной мифологии и мифов неевропейских народов в изобразительном искусстве XX-XXI вв. умения • применять средства эстетического воспитания для формирования личностных, метапредметных и предметных компетенций учащихся; • анализа пространственных характеристик произведения изобразительного искусства как структурированного мифологическим пониманием пространства; • анализа художественного произведения как репрезентации мифологического ритуала; • анализировать пространственные характеристики произведения изобразительного искусства как структурированного мифологическим пониманием пространства; • анализировать трансформации мифологического образа в изобразительном искусстве; • углубленного представления художественно-тематических областей, заимствующих и интерпретирующих античный миф при подготовке тематического плана урока; • экспликации критики мифа в актуальном искусстве; • анализировать влияние мифов неевропейских народов мира на искусство XX-XXI вв. навыки: • актуализации учебных задач предметной области «Искусство/МХК»; • актуализации развивающих задач предметной области «Искусство/МХК»; • определения причин выделения в архаическом искусстве самодостаточной эстетической функции; • выявления и характеристики причин ломки художественных традиций; • выявления и характеристики причин формализации и традиционализации художественного новаторства.