

Утверждено
Генеральный директор
ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов»
И.А. Курильчик



М.П.

Курс повышения квалификации «Семиотический анализ текстов на уроках русской литературы с учётом ФГОС»

Учебная программа курса

<p>О программе</p>	<p>На уроке литературы художественный текст служит предметом литературоведческого анализа. В настоящее время устойчивой популярностью пользуется семиотический анализ художественного произведения. Такой анализ может рассматриваться как составная часть литературоведческого подхода к изучению текста, а также как широкий теоретический, методологический и научно-педагогический подход, включающий в себя литературоведческое изучение. Вне зависимости от того, какой взгляд избирается педагогом при подготовке к уроку литературы, применение основных принципов и понятий семиотики позволяет существенно расширить и обогатить представления учеников о художественной литературе в целом и о конкретном произведении в частности. Понимание текста как семиотической реальности формирует знания, умения и навыки взаимодействия, оперирования с разными знаковыми системами. Применение семиотических знаний в качестве элемента и/или аспекта формирования инновационных педагогических технологий и инструментов будет способствовать развитию педагогических знаний и практик в отношении различных знаковых систем. Таким образом возможна реализация подхода к педагогическому управлению как процессу оперирования различными знаковыми системами с характерными им принципами знаковой организации и коммуникантами.</p>
<p>Цель курса</p>	<p>1. получение знаний о семиотике как научной дисциплине, ее предмете, теоретических и методологических принципах, основных проблемах и тенденциях развития; 2. получение представления о компетентностном аспекте семиотического анализа художественного произведения в условиях ФГОС; 3. формирование навыков слушателей в использовании знаний и умений применять принципы и подходы семиотического анализ художественных текстов на уроке литературы; 4. совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области применения педагогических технологий и инструментов, для реализации задач семиотического анализа художественной литературы.</p>

Задачи	1. выявить основания семиотики как самостоятельной научной дисциплины, применяемой к широкому кругу проблем общественного и гуманитарного знания, в том числе в области анализа литературного текста; 2. определить перечень компетенций необходимых для эффективной разработки педагогических технологий, направленных на применение семиотического анализа художественных произведений; 3. сформировать навыки анализа взаимовлияния и взаимодействия различных семиотических систем в границах литературного произведения; 4. сформировать навыки семиотического анализа художественного текста в его коммуникативных функциях; 5. определить содержание процесса семиозиса в связи с проблематикой границ семиотического пространства.
Категория слушателей	Специалисты системы образования, классные руководители, педагоги ОО, преподаватели СПО и НПО, педагоги ДПО, имеющие начальный уровень подготовки работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста.
Оценка качества	Промежуточная аттестация в форме тестов, итоговое тестирование.
Форма обучения	Заочная. В процессе обучения применяются исключительно дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.
Прогнозируемые результаты	В результате освоения программы слушатель должен повысить квалификационный уровень в рамках имеющейся квалификации и (или) усовершенствовать свои компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», а также квалификационными характеристиками должностей работников образования, руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного образования (согласно ЕКС, 2017).